

СВЯЗАННЫЕ ОДНОЙ МУЗОЙ

Александр ПРЫТКОВ

В этом году исполнилось 75 лет Воронежской организации Союза композиторов России. Возраст солидный, и можно было бы долго рассказывать о славных страницах композиторского прошлого. Но куда интереснее сегодняшняя жизнь союза: чем живет, за чем он вообще нужен и кто в нем состоит?

ОРГАНИЗОВАННАЯ ПОМОЩЬ

Последний вопрос отнюдь не праздный. Приехавший на фестиваль «Панорама музыки России в Воронеже» (это было не единственное мероприятие к 75-летию организации – например, на фестиваль «Созвучие» пригласили голландского композитора Родерика де Мана) председатель Союза композиторов России Владислав Казенин сказал, что его задают все министры культуры. Проблема, по его словам, в том, что последние меняются слишком часто: «Только одному объяснишь, чем бемоль отличается от диеза, – новый приходит».

Казенин назвал несколько задач союза – по Шостаковичу:

– Чтобы были условия для творчества. Чтобы сочинения исполнялись. Чтобы сочинение можно было издать. Чтобы все композиторы были здоровы. Чтобы было где похоронить.

НО И СЕГОДНЯ, ПО СЛОВАМ КАЗЕНИНА, СОЮЗ – НЕ ПРОСТО ОБЪЕДИНЕНИЕ ЛЮДЕЙ С НИЧЕГО НЕ ЗНАЧАЩИМИ КОРОЧКАМИ. РАБОТАЮТ ДВА ДОМА ОТДЫХА, ЕСТЬ ИЗДАТЕЛЬСТВО, КОТОРОЕ НЕБОЛЬШИМИ ТИРАЖАМИ ПЕЧАТАЕТ СОЧИНЕНИЯ, ЕСТЬ СВОИ ПОЛИКЛИНИКИ.

Ясное дело, в СССР творческим организациям жить было проще. Но и сегодня, по словам Казенина, союз – не просто объединение людей с ничего не значащими корочками. Работают два дома отдыха, есть издательство, которое небольшими тиражами печатает сочинения, есть свои поликлиники. Хотя союз, будучи общественной организацией, живет «за рамками государства», существует возможность помогать композито-

но, надо дать возможность услышать собственные произведения, а самостоятельно найти зал и музыкантов зачастую весьма трудно. Союз же постоянно проводит фестивали и отдельные концерты (в месяц их может быть два-три). На фестивалях воронежскую музыку играют не только местные исполнители, но и музыканты из других регионов, в том числе из Москвы и Санкт-Петербурга. И гости затем могут включить понравившиеся им произведения

Озерова: «Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами».

Другой вопрос: кому помогать конкретно?

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

По словам Ларисы Вахтель, в Воронеже сложилась очень пестрая творческая картина.

Есть композиторы-народники, например руководитель



ЕВГЕНИЙ ЕМЕЛЬЯНОВ

рам материально – для этого есть фонд закупки произведений, а также стипендии, на которые может претендовать любой член организации.

Но это Москва, а как дело обстоит в регионе?

Председатель воронежской организации Лариса Вахтель первоочередной задачей видит популяризацию творчества местных композиторов. Не только в регионе. Сначала композитору, конеч-

но, надо дать возможность услышать собственные произведения, а самостоятельно найти зал и музыкантов зачастую весьма трудно.

– Когда я гастролирую по Германии, слушатели всегда просят включить в программу музыку воронежских авторов, – дополняет Лариса Вахтель.

Так же, как и российский союз, воронежское отделение инициирует закупку произведений композиторов. При поддержке департамента культуры и архивного дела проходят заседания комиссии по закупке, куда входят руководители ведущих воронежских коллективов.

Одним словом, союз действует согласно строчкам поэта Льва

«Воронежских девчат» Юрий Романов, автор сочинений для оркестра русских народных инструментов. И, кажется, народные линии на этой своеобразной музыкальной карте наиболее заметны.

Заметно «хоровое» отделение – тут и преподаватель семинарии Дмитрий Ушаков (он сейчас предпочитает писать духовную музыку), и Александр Мозалевский, пишущий произведения на стихи русских поэтов.

Конечно, есть песенники: сочинения Владимира Наумова входят в репертуар российских звезд.

Довольно много композиторов, не заикнувшихся на каком-то одном стиле или жанре. Всех



Председатель Союза композиторов России Владислав Казенин.

не упомянешь – это заняло бы много места, – а остановиться хочется на творчестве Михаила Цайгера: он сейчас живет в США, но тесно сотрудничает с союзом. У него есть и симфонические концерты, и духовная музыка, а пьеса для балалайки является обязательной для исполнения на конкурсе русских народных инструментов.

У всех композиторов есть сочинения крупной формы – без них не стать членом союза. Но вот с произведениями особо крупных размеров все не так радужно.

– Для композиторов опера или балет – огромный труд, можно сказать, дело всей жизни. А постановка – дело очень затратное, сегодня почти невозможное, – говорит Лариса Вахтель. – Вот и ждут своего часа оперы Льва Чернышева «Иван Никитин», Геннадия Ставоина «Виват, Россия!» и балеты Виктора Горянина. Остается надеяться, что на новом витке развития воронежской культуры, который мы сейчас переживаем, премьеры этих сочинений увидят свет.

По мнению председателя Союза композиторов Татарстана Рашида Калимуллина, у академического искусства должны быть талантливые менеджеры, а кроме того – желание руководства театров ставить оперы и балеты. К примеру, в Казани недавно поставили балет местного композитора «Золотая орда» и на этом вряд ли остановятся. В Уфе, по словам Калимуллина, произведения башкирских композиторов ставят регулярно.

Другая проблема местного отделения – приток новых кадров. Если в целом по стране, как говорит Казенин, молодые приходят, то у нас самый моло-

дой композитор – Наталья Горобец – вступила в союз четыре года назад. Хотя есть еще и молодежное отделение союза (МолОт), куда стараются вовлечь учеников школ и музыкальных вузов. Сейчас там около десяти человек.

Но меж тем нельзя обойтись без помощи старшего поколения. Наталья Горобец говорит, что без союза трудно найти исполнителей для своих произведений. Член МолОта, правнук знаменитого Тихона Хренникова Тихон Хренников-младший отмечает, что заседания отделения помогают стать профессионалом:

– Преподаватели консерватории знают, на что способен каждый студент, на что могут закрыть глаза. А здесь идет совершенно объективный разбор произведения очень квалифицированными специалистами.

В КОНТАКТЕ

Но нельзя не согласиться с Рашидом Калимуллиным: музыке нужны менеджеры и промоутеры.

Например, для расширения своей аудитории воронежский союз дает площадку эстрадно-джазовым коллективам (Happy55, Epscore) и актерам (музыкальный моноспектакль Виктории Стеганцевой «Трилогия любви»). А для привлечения молодых композиторов планирует первый молодежный фестиваль современной музыки «Созвучие».

Но, как поется в одной песне, этого мало.

Интернет сейчас – замечательное пространство для продвижения.

– В конце мая во Владимире я играл концерт, – рассказывает Хренников-младший. – Организаторы нашли меня через социальную сеть. И вся реклама у них практически в Сети. На концерт пришло больше молодых людей, чем в других городах, где такой активной работы нет.

Однако массовый вброс информации в соцсети не будет эффективным, если просто анонсировать концерты: голая информация о композиторе ничего не скажет человеку «с улицы». Необходимо еще дать возможность прослушать сочинения – записито должны быть.

Впрочем, понимание необходимости прорыва в Сеть у местного отделения есть. А значит, есть надежда, что массовая аудитория познакомится с Союзом композиторов ближе. **БТ**

ИЗВЛЕЧЕНИЕ КОРНЯ

На концерте – открытии фестиваля «Панорама музыки России в Воронеже» выступили ансамбли «Воля» (в основе репертуара – традиционные народные песни) и «Юные воронежские балалаечники», которые, конечно, играют разную музыку, но «народность» инструмента никуда не пропадает. Кроме того, были песни на стихи Леси Украинки и Алексея Кольцова, а также сочинение Александра Украинского «О России с любовью и бо-

лью», где народные мотивы проследить довольно легко. На этом фоне, на взгляд непостоянного посетителя мероприятий Воронежского отделения



союза, остальные номера не то чтобы затерялись, но остались в тени.

По словам Ларисы Вахтель, союз сложился на богатой песенными традициями воронежской земле, которая питает не только народную, но и академическую музыку: «Какое бы произведение ни взяли – народный контекст проступает везде».

Однако все же такой акцент представляется несколько усиленным. Народной музыки у нас и без того много – любое масштабное празднование, например День города, не обходится без соответствующих коллективов. А вот что-то новое может привлечь и новую аудиторию.

СОЮЗ ОТСТОЯЛ

Союз живет не только проблемами композиторов – его беспокоит «сегодняшнее состояние музыкального дела». По словам Владислава Казенина, роль союза – еще и в акцентировании на проблемах искусства и образования. Например, в правительстве РФ зашла речь о ликвидации всех музыкальных школ – союз, однако, школы отстоял. Есть предложения и по общеобразовательным школам, хотя это больше в компетенции Минобрнауки. Так, в некоторых школах есть уроки музыки и хора, приучающие детей к академическому искусству, в некоторых о подобном и не задумываются. По предложению

союза Валерий Гергиев возглавил Всероссийское хоровое общество. Лозунг у общества такой: в каждой школе должен быть хор. В октябре 2013 года проект стартует в



нескольких регионах, а после обкатки программа будет запущена в следующем учебном году. При этом толком не ясно, будет ли это факультатив или обязательство. И привет ли насильное пение любви к классической музыке?

**КОГДА Я
ГАСТРОЛИРУЮ
ПО ГЕРМАНИИ,
СЛУШАТЕЛИ
ВСЕГДА ПРОСЯТ
ВКЛЮЧИТЬ
В ПРОГРАММУ
МУЗЫКУ
ВОРОНЕЖСКИХ
АВТОРОВ.**

Лариса
Вахтель.

